

大脚印的脚印（大脚印的历史）

1990年

大脚印：《为外星人作的计划第六号》

画册，1990年春



纸上的火药和笔墨，24页折叠画册；33 x 318.5（厘米）

美国San Diego 美术馆收藏；照片提供：Wataru Kai

1990年6月蔡国强写的计划书于1991年发表在P3展览的画册里。

画册里最初的日文的中文翻译如下：

- * 宇宙：220,000,000,000年
- * 火药：200公斤
- * 导火线：2,200米
- * 作品总长：2000米
- * 大脚印：200个
- * 每个脚印：2米
- * 爆炸时间：20秒
- * 场所：2个国家的国境线

制作方法

先做一批“大脚印”的模型，然后把纸浆倒入“大脚印”的模型当中，制做成纸板的“大脚印”形状的纸板模。为了防止燃烧过度，每个大脚印的底部都要涂上阻燃剂。作品在野外完成后，所有的“大脚印”都要回收。另外，放在两个国土上的作品，取得两个国家的签证也是作品的一部分。

据说，人类如果研究出超光速的机器，即能追回过去，理解往事。这样的飞跃将比宇宙飞船进入月球带回月石更有意义吧。

比起用于探索太空的新的发明创造更为重要的是，人作为宇宙里的一部分——人的灵魂随宇宙的诞生而诞生，并且拥有贯穿始源的宇宙胎动的记忆。人类在灵魂深处能够感知过去，因此在更深程度上来说，人类有对未来的方向，可能性，及危机的洞察力。人对过去及至宇宙起源的记忆是不以所谓的物质形式，特别是不以时间和空间形式传承的。无时间和空间障碍的超人类的能力，永远都是超光速的。

爆炸在20秒内一掠而过2000米，大脚印消失在远方。这就好像有某种生命体穿越这个星球，这片大地。到底是外星生命还是我们自己？灵魂闪现的瞬间，它将在国界线上留下足迹，随后穿越时空，消失的得无影无踪。

当人们开始有了那不幸的认知国界线的意识，在这条本来不存在的线上，人类在过去和将来都将永无止境的运用火药。每当爆炸穿越国境，即是战争的恶梦。

外星生命无视国界线，同样，超人类的意志同样也无视国界线。地球上的每一个地方都有相似之处，那就是人类共同的地平线。在这条地平线以外，有个人类共同努力才能到达的地方。而带我们从那到这来之匆匆、去之匆匆的就是这条宇宙地平线

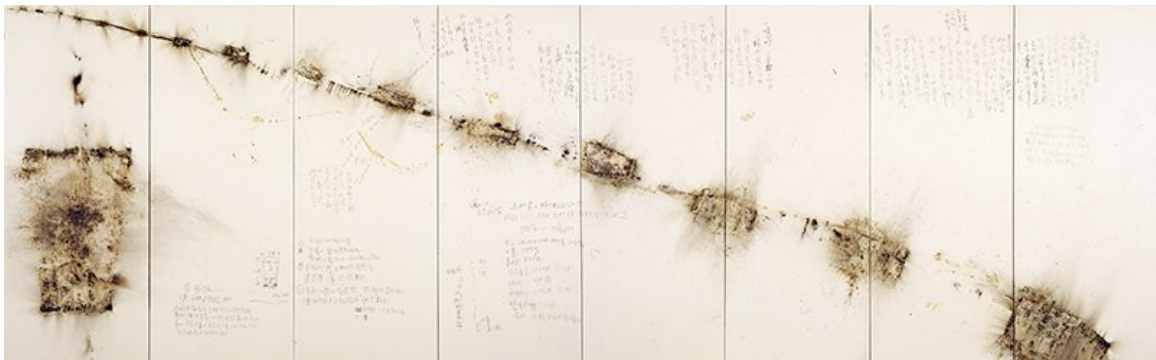
蔡国强 1990年

该计划手册及屏风草图1990年已作，并展出于1991年初东京P3艺术和环境研究院的原处“火球”个展上。从此该作品在包括中国美术馆的世界共七个美术馆展出过，并发表于各种文字的书刊媒体上。

1991年

大脚印：《为外星人作的计划第六号》

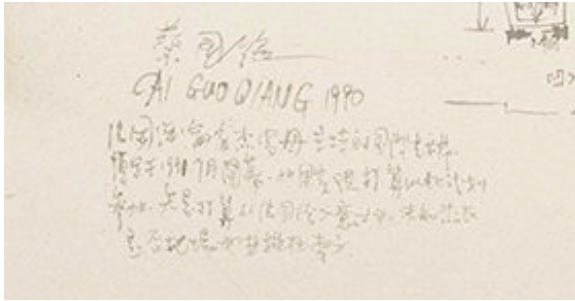
火药草图，1991年1月



纸上的火药和笔墨，印在8片木板上折叠成屏风；全长200 x 680（厘米）

由艺术家本人收藏；照片提供：André Morin.

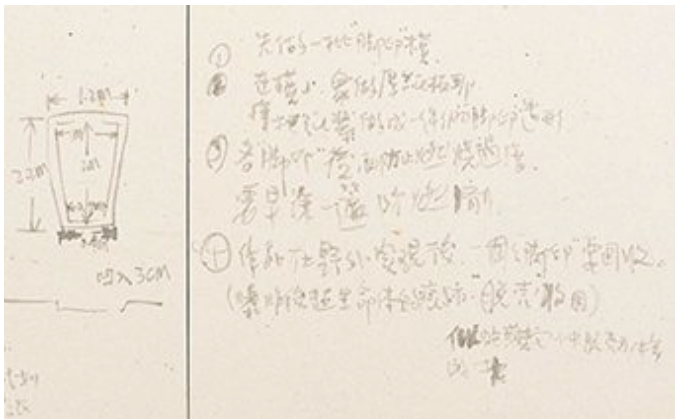
大脚印作品中的文字



作品第二板上的细节

作品于1990年制作成屏风并签名。1991年2月正式在东京P3艺术和环境研究所展出。

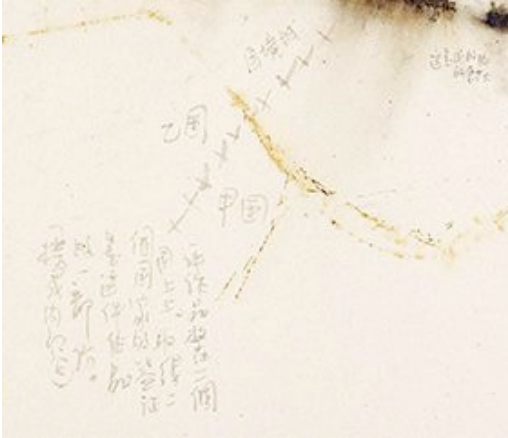
屏风上文字写着“法国评论家杰罗母主持的国际艺术节预定于1991，7月开幕。如果现实打算以此计划参加，先是打算从法国跨入意大利。未知杰氏是否把场地安排在南方。”



作品第三、四板上的文字写着：

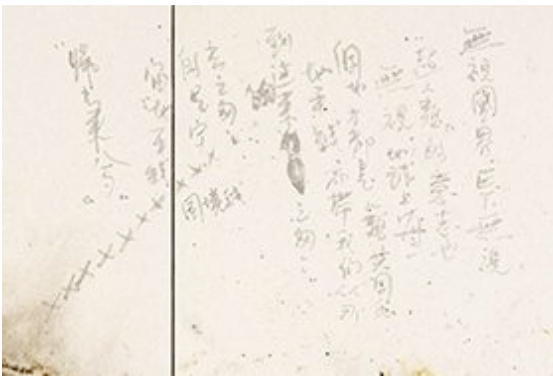
- 1 先做一批“脚印”模
- 2 在模上，象做厚纸板那样把纸浆做成一件件的“脚印”造型
- 3 各脚印后面防止燃烧过度，要早漆一遍防燃剂

4 作品在野外实现后，一个个“脚印”要回收
(爆炸后超生命体的痕迹“脱壳”收回)似蛇或其它小虫脱壳那样的一块。”



作品第三板上的文字写着：

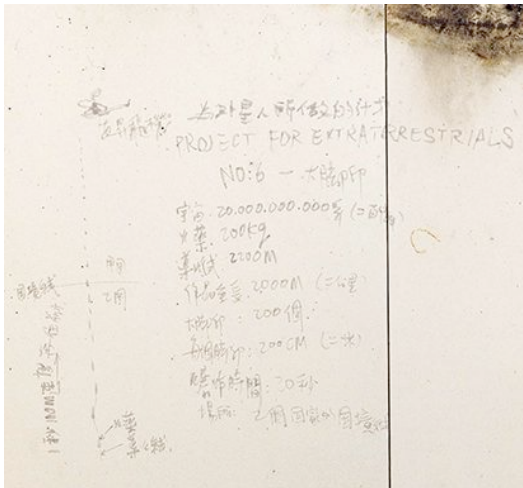
“国境线，甲国，乙国。一件作品放在二个国土上，取得二个国家的签证是这件作品的一部分（构成内容）。”



作品第三、四板上的文字写着：

“无视国界 E.T. 无视超人类的意志，也无视地球上每一个地方都是人类共同的地平线。而带我们从那到这来之匆匆，去之匆匆的是宇宙地平线。”

“国境线” “归去来兮”



作品第四、五板上的文字写着：

“直升飞机 为外星人所做的计划”

“Project for Extraterrestrials No.6 ——大脚印”

“宇宙：20, 000, 000, 000年（二百亿年）

火药：200kg

导火线：2200m

作品总长：2000m（二公里）

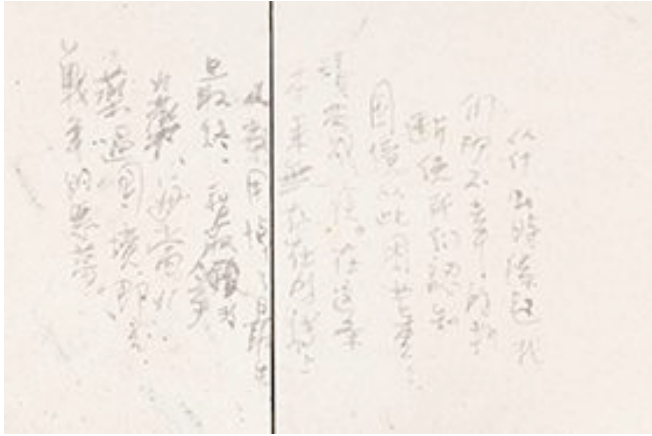
大脚印：200个

每个脚印：200cm（二米）

爆炸时间：20秒

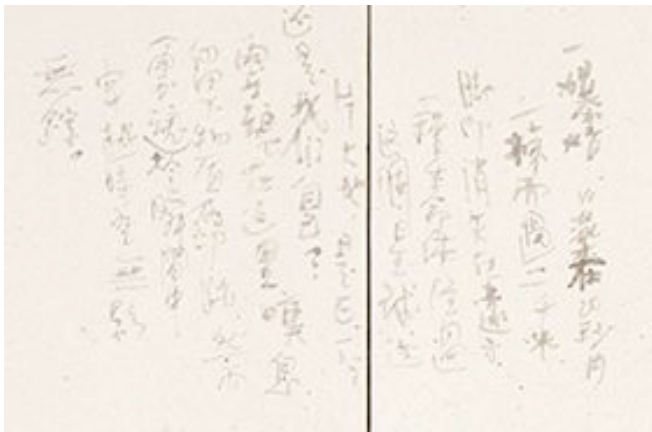
场所：2个国家的国境线”

“国境线，甲国，乙国，1秒100m奔往前方，火药，导火线”



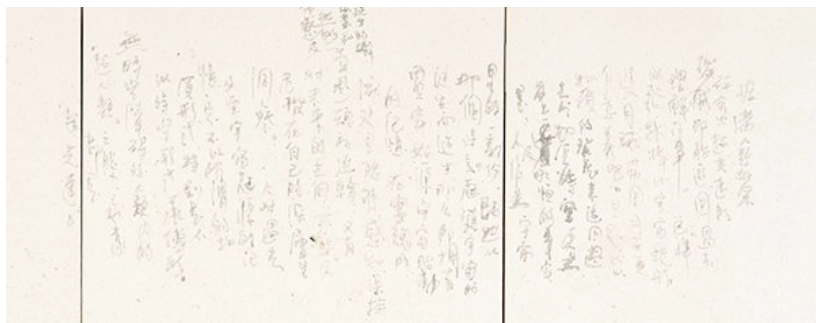
作品第四、五板上的文字写着：

“从什么时候起，我们那不幸的判断使我们认知国境。从此困苦重重，积劳成疾。在这条本来无存在的线上，人类用掉了最先，最终和最多的火药。每当火药过国境，即是战争的恶梦。”



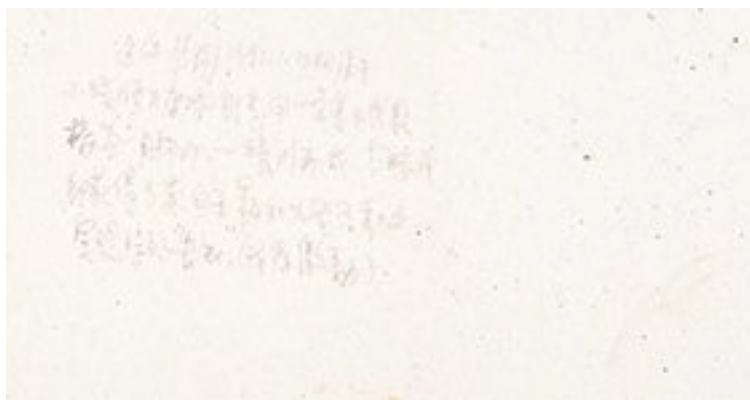
作品第五、六板上的文字写着：

“一爆炸，火药在20秒内，一掠而过二千米，脚印消失在远方。一种生命体经过这个星球，这片大地。是E. T. ?还是我们自己？灵总在这里叹息，留下物质的印迹。然而灵魂于瞬间中穿越时空，无影无踪。”



作品第六、七、八板上的文字写着：

“据说，人类如果研究出超光速的机器，即能追回过去，理解往事。这样的飞跃将比宇宙飞船进入月球带回月石更有意义吧。但是以物质的发展来追回过去的物质，可以更为重要。即永恒的事实是人作为宇宙里的一部分。既然从那个时刻起，随宇宙的诞生而诞生，那么即拥有贯穿始源宇宙胎动的记忆。在灵魂深处里能够感知保持从诞生的瞬间以来和自然的一体感及气魂的延续，又有对未来的去向，可能，及危机在自己的深层里洞察。人对过去及至宇宙起源的记忆是不以所谓的物质形式，特别是不以空间形式承传的。无时空障碍的人类的超人类之能力，永远都是超光速。”



作品第八板上的文字写着：

“这件草图制作于茨城小胜烟火店时，即是用一条导火线连接每一个脚印，一爆炸而成。当时我即获得了来自于野外火型移动实现的“告知”（我很激动）。”

《原初火球》屏风装置



7幅火药草图（纸上的火药，贴在木板上折叠成屏风）

1991年2月在东京P3艺术和环境研究所的《原初火球》的个展现场

1993年

法国巴黎卡地亚当代艺术基金会



蔡国强在《诺曼底的光环》作品前

1993；火药、纸

152 x 88.5(厘米)

墙上是为纪念诺曼底战役50周年计划而制作的火药草图

地上是蔡国强正在作大脚印的草图册页。

计划让大脚印围着大海和海岸走一圈。

- * 材料：火药+导火线+塑料薄膜+塑料板
- * 大小：每个脚印长2米
- * 地点：在英法海峡海面及诺曼底上陆作战的奥马哈海岸上进行
- * 时间：（登陆50周年时）在1994年6月的一天
- * 规模：大脚印走一圈约38公里（爆炸面），爆炸时间约6.5分钟

让脚印走一个圆圈（象一个花环），是对战争双方牺牲者的哀悼。历史是一个迷，也是思考。（如同）在地图上画记号（一样），在战场上直接画一个圆超越多巴海峡，（是为了）让外星人看人类文明轮回往复之暗喻。

（还可以）穿潜水服在沉入海底的战舰（甲板）上用电焊条画草图，目的是告知海里的生物，免于受惊，也告慰永眠于海底的“文明”（战舰等）和牺牲者。

该计划于1993年7月作于法国卡帝亚当代艺术基金会

原定应法国国防部邀请于1994年诺曼底战役50周年纪念时实现

《诺曼底的光环：为外星人作的计划第19号》

计划介绍中



1993年

图片左二为蔡国强先生在巴黎介绍《为外星人作的计划第19号》的计划

图片左一为费大为先生正帮忙作翻译

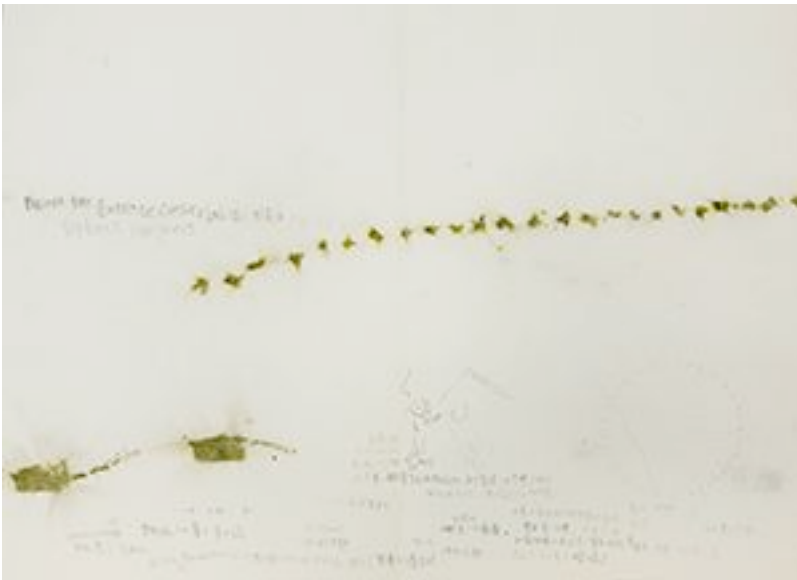
图中为负责诺曼底50周年纪念的法国政府代表

图片右一为诺曼底50周年计划的策展人Herve Chandes



纸上的火药；152 x 88.5（厘米）

《诺曼底的光环：为外星人作的计划第19号》图片
1993年



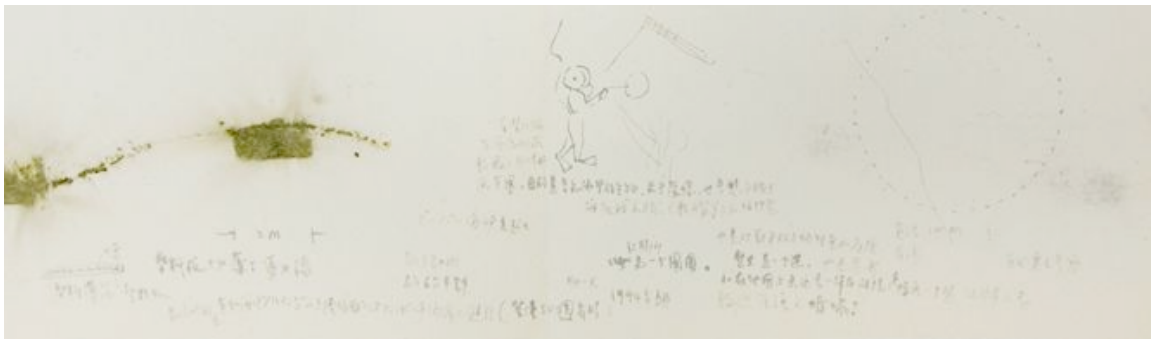
纸上的火药，24页折叠的画册；

54.93 x 896.11 (厘米)



画册篇页左侧的文字写着：

“Project for Extraterrestrials No. 6: Bigfoot's Footprints”



画册篇页下方的文字写着：

“火藥 塑料锡箔 塑料板”

“2m”

“塑料板+火藥+导火线”

“最后不行的话，英法海峡诺曼底上陸作戰奥马哈海岸上进行英法海峡ノルマンジ一上陆作战のオマハビーチ海岸上進行（登陸50周年时）”

“那一天 1994年6月”

“約38km 約6分半钟”

“ドーバー海峡を超え”

“穿潜水服在海底的沉戰船上用焊杆画草图，目的是告知海里的生物，免于受惊，也告慰永眠于海底的“文明”（戰船等）和牺牲者。”

“也是对战争双方牺牲者的哀悼，歷史是一个迷，也是思考和在地图上画记号一样在战场上直接画一个圆，让外星人看輪迴往复之暗喻？”

“让脚印，比如走一个圆圈”

“直径 1km？”

“花圈 有必要去思考”

2004年

蔡国强：《旅行者》不幸之年：未实现计划 2003-2004



左上照片是展览的画册中的第8和9页；右上照片是画册封面

8和9页中的文字写着：“大脚印：为外星人作的计划第六号 2002年为美国华盛顿史密森国家博物馆群的赛克勒美术馆和赫西杭美术馆及雕塑花园和国家非洲美术馆所作的计划”

“* 材料：嵌入电脑晶片的礼花弹

* 日期：指定日期的傍晚（展览开幕当晚或其他合适的日期）

* 时间总长：约三分钟”

“以史密松博物馆的圆形花园为起点，巨大的脚印出现在空中，朝雕塑公园的方向前进。接着，大脚印绕行华盛顿纪念碑一周，并以弗里尔和萨克勒美术馆为终点。于此，大脚印消失于夜空。”

“作为最后一幕的这个亮点是与不可窥视的世对话，也与赫什霍恩美术馆里《麦田圈》的装置相互辉映。此作品也将三个美术馆连结起来，并且使三个美术馆的不同观众相互往来。大脚印的初始设计是源自1990年柏林围墙倒塌，之后为东西德交界所做的项目，想像一个隐形的巨人无拘无束地跨越边界，在地上只留下他炽热的脚印。如今，有了先进科技的协助，我们才能够在空中完成这个计划。这个计划进行的地点和时间同等重要，或许还更为复杂一些。这是对历史的沉思，也是对未来的宣言。”

“然而，困难的筹款任务，和复杂的组织难度，使得这个计划最终难以实现。”

“上述计划首次出现在【不幸之年：未实现项目2003-2004】（纽约：蔡工作室，2004年）{Unlucky Year: Unrealized Projects from 2003 - 2004 2004 (New York: Cai Studio, 2004)} 书中的第8-9页。此书共21页，是借【蔡国强：旅行者】，一个在美国华盛顿史密森国家博物馆群的赛克勒美术馆和赫西杭美术馆及雕塑花园举办的个展而出版。当时印刷了三万册，并放置在美术馆免费提供给参观者。”

2002 大脚印：《为外星人作的计划第六号》



图片是为美国华盛顿国家美术馆的《旅行者》个展作的大脚印，计划在空中绕华盛顿纪念碑走一圈

The image is made for the “traveler” exhibition at the Freer Gallery ...

The proposal was to have these footprints walk in the air around the Washington monument



大脚印的草图于2004年10月30日至2005年4月2日在华盛顿史密森国家博物馆展览的照片

2005年所作的为北京2008年奥运会开闭幕式创意方案



2005年在纽约蔡国强组织了艺术家创意团队作竞标方案

图为竞标方案书的大脚印的电脑效果图

竞标方案书第16页写着：

“这时，天安门广场上空打出一个个长50米的大脚印，150米一步，顺着北京的中轴线，由慢步到奔驰，如一个历史的巨人跨越时空，将奥运这个伟大的时刻带到现场。大脚印在体育场上空旋转两周后，运动员举着火炬跑入体育场，最后一位运动员点燃圣火。

蔡国强

大脚印的脚印

注：每个脚印由80个2寸晶片焰火弹组成一个3 x 2 米的发射管架，每个发射架安放在一个小卡车上，每150米一个脚印。发射后在空中80米高处出现50米长的脚印。全程15公里即需要发射一百个脚印。）”

2008年

历史足迹：2008年北京奥运会开幕式焰火计划



图为奥运当天拍摄的经过天安门上空的大脚印



蔡国强

大脚印的脚印

蔡国强在天安门广场奥运焰火发射车旁的照片

2008年

《历史足迹》



2008年大脚印草图在北京中国美术馆展览的照片



蔡国强在泉州制作《历史足迹》（大脚印）草图的照片

蔡国强

大脚印的脚印



蔡国强在泉州制作《历史足迹》草图的照片

2008年

《蔡国强：我想要相信》

中国美术馆，北京

展览开幕，2008年8月19日



蔡国强在《历史足迹》照片前：2008年8月展览于中国美术馆